

Retratos

1- Mira los tres cuadros, lee el texto (la presentación de Goya) y contesta a las preguntas:

a- Asocia cada cuadro con un período de la vida de Goya :

En el primer cuadro, Goya tiene 29 años. De 1775 a 1792, pintó

En el segundo cuadro, Goya tiene 54 años. A partir de 1799,

En el tercer cuadro, Goya tiene 80 años. En 1824,



Autorretrato, Goya, 1775, Museo Goya, Zaragoza



Autorretrato, Goya, 1800, Museo Goya, Castres



Retrato de Goya, Vicente López y Portaña, 1826, Museo del Prado, Madrid

Vocabulario :

Un pintor : un peintre / un artista : un artiste / pintar : peindre / un cuadro : un tableau

Un autorretrato : un auto-portrait / Un retrato : un portait

Llevar gafas : porter des lunettes

Tener en la mano : avoir dans la main

Una paleta : une palette

Un pincel : un pinceau / Mientras que : alors que

b- Apunta las diferencias que notas entre los dos últimos retratos :

En el segundo retrato, Goya

mientras que en el tercer retrato, Goya

.....

Francisco de Goya y Lucientes

(Fue en todos 1746 - Burdeos 1828)

Representa junto a Velázquez y Picasso, la cumbre del arte pictórico español. En su compleja obra se aúnan lo amable, lo clásico, lo monstruoso e imaginario, la crítica social y la representación del mundo exterior e interior.

De 1775 a 1792, pintó cartones de asunto costumbrista (scènes de genre).

En 1799, Goya se convirtió en pintor de cámara del Rey Carlos IV en Madrid. Comenzó a pintar grandes retratos : no solo captaba los rasgos físicos sino que mostraba su antipatía o simpatía por la persona a través del retrato.

1808 es el principio de la Guerra de Independencia (1808-1814) contra Napoleón. Goya representó la lucha del pueblo español contra la dominación francesa el 3 de mayo de 1808.

La sordera transformó su carácter y el artista sustituyó su pintura anterior por un universo dramático y sombrío. Goya abandonó la corte de Fernando VII y, en 1824, se refugió en la ciudad francesa de Burdeos. Fue en esa ciudad donde murió en 1828.

Vocabulario :

La cumbre del arte pictórico : le sommet de l'art pictural (de la peinture)

Se aúnan : s'unissent

Lo amable, lo clásico, lo monstruoso e imaginario -> lo + adjectif = ce qui est ...

Cartones : des modèles pour la confection de tapis

Pintor de cámara : peintre de cour / los rasgos : les traits

La lucha : la lutte / la sordera : la surdit 

Goya, pintor costumbrista

1- Mira el cuadro *El quitasol*, imagina otro título para el cuadro y justifica tu elección (ton choix) :

Mi título es :

porque vemos

Vocabulario :

El criado : le domestique

La dama : la dame / La jovencita : la jeune femme

El flirteo : le flirt



El quitasol, Goya, 1777, Museo del Prado

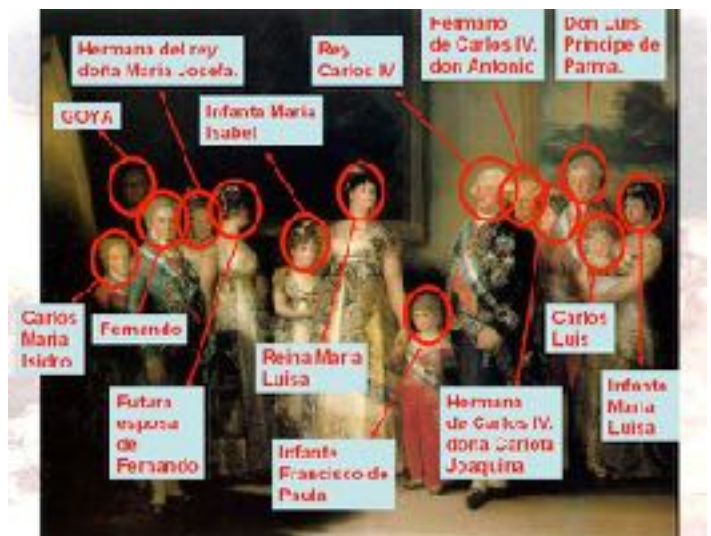
Goya, pintor de corte

1- Mira el cuadro *La familia de Carlos IV*, elige el personaje que más te llama la atención (qui attire le plus ton attention) y di por qué :

El personaje que más me llama la atención es

.....porque

.....



La familia de Carlos IV, Goya, 1800, Museo del Prado, Madrid

Goya, pintor comprometido con la Historia

1- Observa el cuadro *El tres de mayo* y contesta a las preguntas :

a- ¿ Qué representó el pintor en el cuadro ?

El pintor representó

.....

.....

b- ¿ Qué te llama la atención ?

Lo que me llama la atención es

.....

.....



Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de Mayo, Goya, 1814, Museo del Prado, Madrid

Vocabulario :

La luz : la lumière

La sangre : le sang / el sufrimiento : la souffrance / las lágrimas : les pleurs

Un fusil : un fusil / un soldado : un soldat

Goya, testigo de su tiempo

1- Lee el texto sacado del sitio internet *www.ArtEEspanA.com* y contesta a las preguntas :

a- ¿ Por qué se preocupa Goya ?

Goya se preocupa por
.....
.....

b- Cita las 2 series de grabados (les 2 séries de gravures) que hizo Goya y di de qué hablan :

Los desastres de la guerra es una serie de grabados que es
.....
.....

En la serie *Los*
.....
.....

b- ¿ Cómo aparece el mundo (apparaît le monde) en el que vive Goya en estas dos series de grabados ?

El mundo en el que vive Goya aparece como
.....

Goya se preocupa por la presentación de lo universal a través de lo particular o concreto. La serie *Los desastres de la guerra* es una brutal crítica a la crueldad del conflicto armado. Lo que ve en la guerra no es la lucha entre dos frentes, sino la violencia y la crueldad, la miseria humana, el aplastamiento del inocente, la desolación y el exterminio. Es enormemente realista en cuanto a los hechos y se sitúa al lado del pueblo que es quien padece los acontecimientos. En la serie *Los caprichos*, su intención es generalizar, universalizar. La multitud se convierte en la protagonista de las escenas y la individualidad desaparece. Critica el mundo en el que vive porque está corrompido, satiriza los defectos sociales y las supersticiones de la época.
Francisco de Goya, www.ArtEEspanA.com

Vocabulario :

La crueldad del conflicto armado : la cruauté du conflit armé (les guerres napoléoniennes)
Dos frentes : deux fronts / el aplastamiento : l'écrasement / el exterminio : l'extermination
Los hechos : les faits / padece los acontecimientos : souffre des évènements / la multitud : le peuple / corrompido : corrompu / satiriza : fait la satire de (la critique ironique de)

Las pinturas negras

1- Mira el cuadro *Saturno devorando a sus hijos*, lee el pequeño texto y contesta a las preguntas:

a- ¿ Quién es Saturno y describe al Saturno del cuadro (su apariencia, lo que está haciendo) :

Saturno es

El Saturno del cuadro de Goya es un

Guía cultural:

Saturno es el dios de la agricultura y de la cosecha en la mitología romana. Es también identificado como **Cronos**, el titán griego que simboliza el paso del tiempo (Cronos devoraba a sus hijos por miedo a ser destronado por uno de ellos).

b- ¿ Qué simboliza el monstruo y qué visión del mundo tenía Goya ?

El monstruo simboliza

Goya tenía una visión

c- Goya fue un pintor revolucionario y el precursor de un movimiento artístico. ¿ Cómo se llama aquel movimiento y cuándo aparecerá ?

Aquel movimiento artístico se llama
y aparecerá en



Saturno devorando a sus hijos, serie *Pinturas negras*, Goya, 1823, Museo del Prado, Madrid

Goya representa al dios **Saturno** como un verdadero monstruo. Así representa el tiempo, como un animal que nos devora. Las *Pinturas negras* de Goya nos muestran a un pintor revolucionario y a una persona con una visión pesimista. Esta etapa se considera precursora, en casi un siglo, del movimiento expresionista que aparecerá en los primeros años del siglo XX.

Vocabulario : La cosecha : la récolte
El paso del tiempo : le temps qui passe
Por miedo a : par peur de / destronado : détrôné
Mostrar : montrer