

## Sujet: La journée d'un(e) confiné(e)

### Consigne :

Racontez en image(s) une de vos journées de confinement. Vous penserez à présenter votre production, de manière à créer un ensemble **cohérent**, dans lequel le déroulement des **différents moments de cette journée seront visibles**.

Votre travail pourra contenir 1 ou plusieurs images

### A noter :

Votre production pourra être rendue sur format papier, photo, ou numérique (écran de téléphone par exemple) à la rentrée ou via mon adresse mail. [julien.briancon1@ac-guyane.fr](mailto:julien.briancon1@ac-guyane.fr)

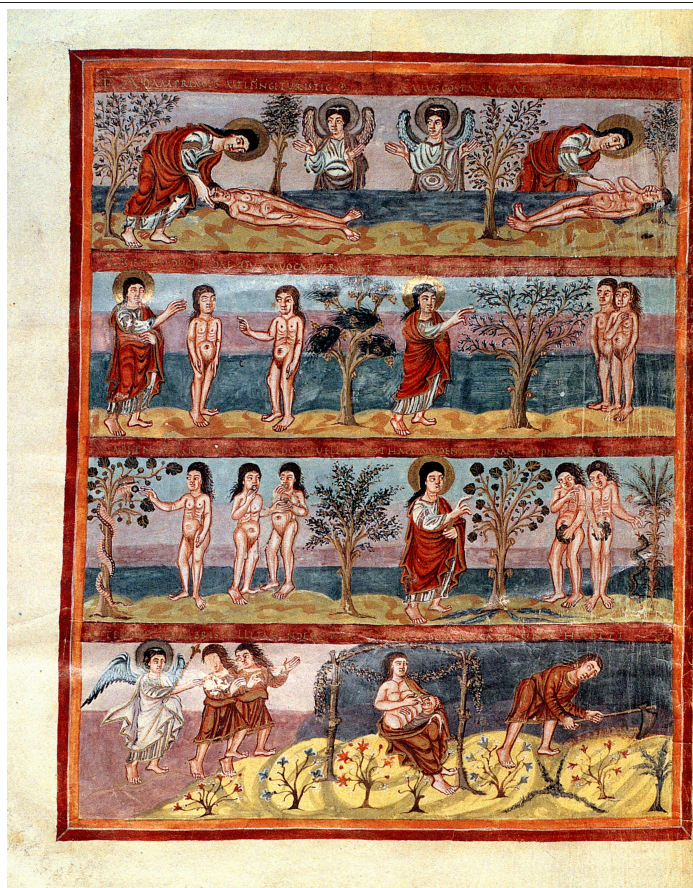
Contrainte	Technique	Matériel	Durée
<b>Exclusivement des images.</b> <b>Aucun texte.</b>	- Techniques graphiques (dessin) ou/et - Photographie ou/et - Découpage/collage - Techniques mixtes	- Matériel à fonction graphiques : crayon, feutre, peinture... ou/et - Ciseaux, images diverses ou/et - Appareil photo, téléphone	

### Définition :

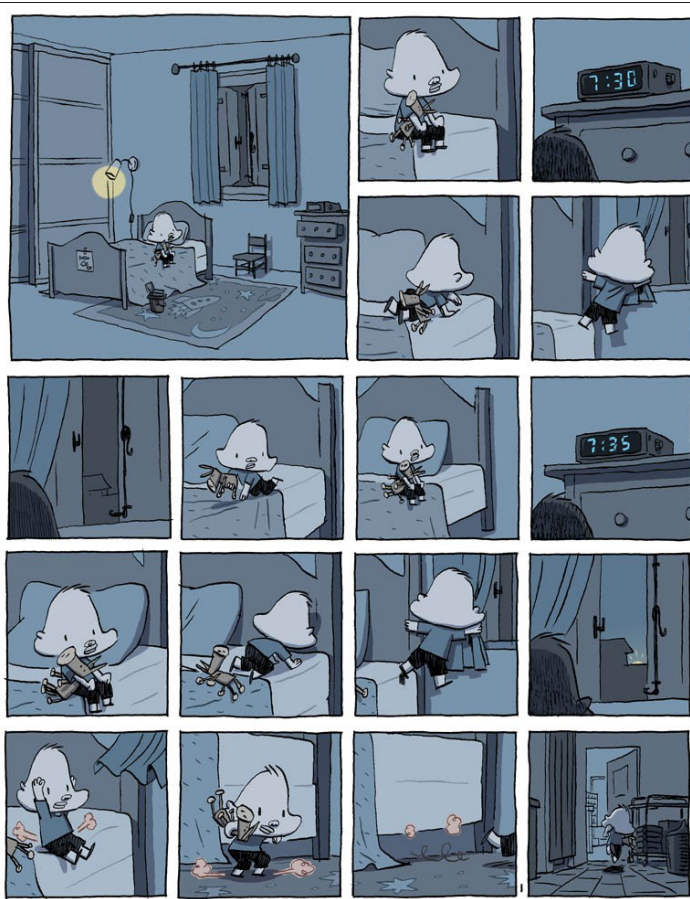
**Cohérent** : Dont les parties s'enchaînent bien et présentent entre elles des rapports logiques

Synonyme : Ordonné, suivi

Références :



Bible de Moutier Grandval, le cycle d'Adam et Eve, vers 835, British Library, Londres



Guy DELISTE, *Louis à la Plage*, Éditions Delcourt, collection Shampooing - 2008

CHANCE MEETING



Duane MICHALS, *Chance Meeting*, 1970, 6 tirages gélatino-argentiques (photographie), 12,7x17,8 cm.

**Barème :**

1	J'ai montré en image(s) le déroulement d'une de mes journées. On arrive à voir les différents moments de celle-ci.	/6
2	J'arrive à comprendre ce qui se passe dans chaque image.	/5
3	J'ai construit mon histoire de manière ordonnée : un début, un milieu, une fin.	/6
4	Je n'ai pas écrit d'informations, de dialogues... dans mon travail	/3
5	<b>TOTAL</b>	<b>/20</b>

**Liens utiles :**

Pour voir la suite de la BD : Louis à la plage

[https://www.guydelisle.com/louis\\_plage/extrait.html](https://www.guydelisle.com/louis_plage/extrait.html)