

# FRANCAIS

## Séquence n°4

- ✓ Voici votre travail du mois d'avril 2020.
- ✓ Vous tâcherez de faire une séance par jour.
- ✓ Vous travaillerez dans votre cahier de français.
- ✓ Vous présenterez chaque séance de travail dans une nouvelle page de votre cahier de français en écrivant la date comme d'habitude.
- ✓ Vous répondrez correctement et proprement aux questions posées pour chaque séance dans votre cahier de français.

Bon travail !

Mme Toss

## Plan de la séquence n°4

### Avec autrui : famille, amis, réseaux entre épanouissement et enfermement

#### Thème : Vivre en société, participer à la société

- Objectifs :**
- Découvrir diverses formes dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui.
  - Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.
  - S'interroger sur la complexité des relations adolescentes.
  - Observer les motifs d'intégration ou d'exclusion d'un groupe.

#### Déroulement de la séquence :

##### Séance 1 : En famille : des liens qui me construisent

Texte 1 – Colette, *Sido*, 1930. {page 74 du manuel de français}

- Répondre aux questions 1 à 5 de la fiche 1 (document joint) sur le cahier de français
- Image 1 : Colette, photographie. {p.74 du manuel}
- Image 2 : Léonard de Vinci, tableau. {p.75 du manuel}

##### Séance 2 : Des liens qui m'enferment

Texte 2 – Charles Perrault, “Cendrillon ou la petite pantoufle de verre” in *Contes de ma mère l'Oye*, 1697. {page 80 du manuel}

- Répondre aux questions 1 à 5 de la fiche 2 {document joint} sur le cahier de français

##### Séance 3 : De la famille aux amis : d'un groupe à l'autre

Texte 3 – Azouz Begag, *Le Gone du Chaâba*, 1986. {document joint fiche 3 bis }

- Répondre aux questions 1 à 7 de la fiche 3 sur le cahier de français

##### Séance 4 : Les valeurs du présent

- Leçon + exercice à faire sur la fiche 4 bis

##### Séance 5 : Travail d'écriture

- Rédaction à rendre sur feuille – fiche 5 – Devoir noté

## **Fiche 1 - Séance 1 :**

### **En famille : des liens qui me construisent**

**Texte 1 :** Colette, *Sido*, 2004. {page 74 du manuel}

#### → **Un lien fondateur : mère-enfant**

- **Lisez** le texte attentivement. **Cherchez** dans le dictionnaire les mots que vous ne comprenez pas.
- **Lisez** également la biographie de l'auteur, **Colette**, ainsi que le point de vocabulaire *Graine de savoir*, p.74.
- **Observez** le portrait photographique de Colette à l'âge de 13 ans. (p.74 du manuel)  
→ Qui est Colette ?

#### → **Comprendre l'importance de la figure maternelle**

1. Au début du texte, quelle permission la fille obtient-elle de sa mère ? Justifiez votre réponse en relevant les lignes.
2. Quelle différence faites-vous entre une œuvre et un chef-d'oeuvre ? Répondez en vous aidant du texte ligne 17.
3. Pourquoi peut-on dire que l'enfant est l'œuvre de sa mère ?
4. La mère trouve-t-elle son enfant jolie ? Justifiez en citant le texte.
5. Colette partage-t-elle son avis ? Recopiez la phrase qui le prouve.

#### → **Pour aller plus loin...**

- **Observez** le tableau de Léonard de Vinci, “La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne”, p.75. Comment la mère agit-elle avec son enfant ? Que ressentez-vous ?
- **Lisez** le point de vocabulaire “Le savez-vous ?” juste en dessous du tableau ainsi que la biographie de Léonard de Vinci.

→ Résumez par écrit ce qu'une mère apporte d'essentiel à son enfant dès la naissance pour qu'il puisse grandir.

#### → **Répondez aux questions sur votre cahier de français**

## Fiche 2 - Séance 2 :

### Des liens qui m'enferment

**Texte 2 :** Charles Perrault, “Cendrillon ou la petite pantoufle de verre” in *Contes de ma mère l'Oye*, 1697. {page 74 du manuel}

#### → La marâtre et la marraine

- **Lisez** le texte attentivement. **Cherchez** dans le dictionnaire les mots que vous ne comprenez pas.
- **Lisez** également la biographie de l'auteur, **Charles Perrault**.
- **Connaissez-vous** d'autres contes de Charles Perrault ? **Cherchez** sur internet.

#### → Interpréter des figures de conte

1. Cherchez l'étymologie\* des noms communs “*marâtre*” et “*marraine*”.  
\*origine du mot (latin/grec...)
2. Au début du conte, quelle est la situation de Cendrillon par rapport à sa mère ?
3. Quelles figures pourraient jouer un rôle maternel ?
4. Cendrillon devrait-elle pouvoir aller au bal ? Pourquoi ?
5. Dans un court paragraphe, montrez que la marâtre et la marraine représentent deux aspects de la figure maternelle : le bon et le mauvais.

Employez dans votre texte, les mots suivants : *méchante, aimante, enfermer, s'épanouir, règles, corvées, exigeante, injuste*.

→ Répondez aux questions sur votre cahier de français.

### Fiche 3 - Séance 3 :

## De la famille aux amis : d'un groupe à l'autre

**Texte 3 :** Azouz Begag, *Le Gone de Chaâba*, 1986. {document joint fiche 3 bis}

#### → D'un groupe à l'autre

- **Lisez** le texte attentivement. **Cherchez** dans le dictionnaire les mots que vous ne comprenez pas.
- **Lisez** également la biographie de l'auteur, **Azouz Begag**. (encadré ci-dessous)
- Le roman d'Azouz Begag est une *autobiographie*. **Recherchez** la définition de ce mot et **recopiez-la** dans votre cahier de français.

#### → Analyser les ambitions et le désir d'autonomie d'un adolescent

1. Qui est l'auteur de ce récit ? Le narrateur et le personnage principal sont-ils la même personne ? Justifiez votre réponse.
2. A quel temps (de conjugaison) le récit est-il mené ?
3. Quelle est la valeur de ce temps ? {voir fiche jointe sur les valeurs du présent}
4. Comment le narrateur essaie-t-il de s'intégrer dans sa classe ?
5. Qu'est-ce que les amis d'Azouz reprochent à celui-ci ?
6. Que pensez-vous de leur attitude ?
7. Cette histoire de classe fait-elle écho à vos histoires de classe ? Avez-vous déjà vécu quelque chose de semblable dans votre collège ou avec vos amis ?

#### L'auteur(e)

AZOUZ BEGAG

né en 1957

est un écrivain, chercheur et homme politique français. Fils d'immigrés algériens, il raconte dans *Le Gone du Chaâba* son enfance passée dans un bidonville de la banlieue lyonnaise (le mot « gone » désigne un enfant en patois lyonnais). Au cours de sa carrière politique, il a notamment travaillé à promouvoir l'égalité des chances.

### **Fiche 3 bis – Texte 3 :**

*Dans les années 1960, le jeune Azouz et ses amis, enfants d'immigrés algériens, grandissent au « Chaâba », un bidonville situé à Villeurbanne, près de Lyon. Il raconte son intégration à l'école primaire.*

J'ai honte de mon ignorance. Depuis quelques mois, j'ai décidé de changer de peau. Je n'aime pas être avec les pauvres, les faibles de la classe. Je veux être dans les premières places du classement, comme les Français<sup>1</sup>.

[*Les efforts d'Azouz ont payé. Il fait maintenant partie des meilleurs élèves et son professeur lui a suggéré de s'asseoir à côté de Jean-Marc Laville, le premier de la classe.*]

– Je croyais que tu n'allais pas venir aujourd'hui. Tu sais qu'on doit se mettre ensemble dans la classe ?

[...] Je ne sais pas ce que j'allais lui répondre lorsque j'ai aperçu Moussaoui, Nasser et deux autres Algériens de ma classe qui s'approchaient de nous.

– Toi, casse-toi de là ! ordonne Moussaoui à Jean-Marc en lui lançant un coup de pied dans le cartable.

Terrorisé, le génie se retire sur la pointe des pieds.

– Alors ? dit Moussaoui en me fixant d'un œil malicieux et plein de reproches.

– Alors quoi ? fais-je, sans me douter le moins du monde de ce qu'il peut bien me vouloir. Ses yeux se font lance-roquettes et, méprisant, il lâche :

– T'es pas un Arabe, toi !

Aussitôt, sans même comprendre la signification de ces mots, je réagis :

– Si. Je suis un Arabe !

– Non, t'es pas un Arabe, j'te dis !

– Si, je suis un Arabe !

– J'te dis que t'es pas comme nous !

Alors là, plus aucun mot ne parvient à sortir de ma bouche. Le dernier est resté coincé entre mes dents. C'est vrai que je ne suis pas comme eux. Moussaoui sent mon hésitation et il poursuit :

– Ah ! Ah ! Ah ! T'as bien ri la dernière fois quand le maître a dit : « Premier : Ahmed Moussaoui. Deuxième : Nasser Bouaffia<sup>2</sup>. »

– Non, j'ai pas ri.

– T'as ri, j'te dis !

– Bon, ben, si tu veux, j'ai ri !

– Eh ben, t'es un con. C'est ce qu'on voulait te dire.

Une terrible impression de vide s'empare de moi. Mon cœur cogne lourdement dans mon ventre. Je reste là, planté devant eux, et, sur mon visage, mille expressions se heurtent, car j'ai envie de pleurer, puis de sourire, résister, craquer, supplier, insulter. Nasser intervient :

– Et en plus, tu veux même pas qu'on copie sur toi !

Un autre renchérit :

– Et en plus, t'es un fayot. [...]

Il ajoute :

– Et à la récré, pourquoi tu restes toujours avec les Français ?

Chaque phrase résonne dans ma tête comme une porte que l'on défonce à coups de pied. J'ai honte. J'ai peur. Je ne peux pas crâner car je crois qu'ils ont raison.

[...] Moussaoui me regarde droit dans les yeux :

– Je ne veux pas me battre avec toi, dit-il, parce que t'es un Algérien. Mais faut savoir si t'es avec eux ou avec nous ! Faut le dire franchement.

AZOUZ BEGAG, *Le Gone du Chaâba*, © Le Seuil, 1986.

1. Azouz Begag n'a pas encore la nationalité française.

2. Pour se moquer des mauvais élèves, le maître a classé les copies en partant de la plus mauvaise note.

#### **Fiche 4 - Séance 4 : Les valeurs du présent**

- ✓ On emploie le présent de l'indicatif pour **une action qui a lieu au moment où l'on parle**. Cette action peut être de courte ou s'inscrire dans la durée.

C'est **le présent d'énonciation (immédiat ou d'actualité)** :

*ex: Le marathon s'élance. Les sportifs courent pendant des heures.*

- ✓ **Le présent de narration** :

il s'emploie pour rapporter des actions passées en les rendant plus vivantes, il donne une impression de direct.

*ex: Le renard essayait de voler le fromage du corbeau. Soudain, il a une idée.*

- ✓ **Le présent de vérité générale** :

il s'emploie pour des faits toujours vrais (proverbes, définitions, propriétés scientifiques)

*ex: Le soleil se lève tous les jours à l'est.*

- ✓ **Le présent d'habitude (itératif - répétition)** :

pour les actions habituelles, qui se répètent.

*ex: Elle téléphone tous les jours à ses amies.*

- ✓ **Le présent duratif (étendu)** :

pour une action qui dure, une action qui a commencé mais qui n'est pas limitée dans le temps.

*ex: Il pleut depuis 2 jours.*

- ✓ **Présent de description** :

*ex: Ses yeux expriment la patience.*

- ✓ **Hypothèse** :

*ex: Si tu apportes des fraises, nous pourrions faire une tarte.*

- ✓ **Passé proche et futur proche** :

Il permet de parler d'actions très proches dans le temps.

*ex : Je vois Samir dans trois heures. J'arrive à l'instant.*

## Fiche 4 bis - Exercice de grammaire – Les valeurs du présent

Consigne: Trouve la bonne valeur des verbes au présent.

1. Je te dis que j'ai raison.

.....

2. Nous roulons actuellement avec un retard de quinze minutes.

.....

3. Le soir, je m'endors très tard.

.....

4. L'eau bout à 100°C.

.....

5. Depuis un an, il ne parle que de coupe du monde.

.....

6. Le silence était total ; personne ne bougeait. Soudain un bras se lève.

.....

7. Noël est en décembre.

.....

8. Je viens de chez le coiffeur.

.....

9. Dans un mois, je pars au Texas !

.....

10. Un triangle a trois cotés.

.....

## Fiche 5 - Séance 5 :

### Travail de rédaction

Selon l'intitulé de cette séquence « **Avec autrui : famille, amis, réseaux – entre épanouissement et enfermement** », et pendant ce temps de confinement inédit que nous vivons actuellement en Guyane et dans le monde entier,

**Quelles difficultés éprouvez-vous à entretenir des relations avec vos amis, famille et réseaux sans les voir physiquement ?**

**Quelles stratégies avez-vous mises en place pour communiquer malgré tout avec vos proches ?**

**Au contraire, comment avez-vous optimisé les relations avec ceux qui vivent avec vous sous le même toit et vos voisins ? Comment arrivez-vous à vous entendre correctement chaque jour ?**

**Quel bilan faites-vous de la qualité de l'attachement et de l'éloignement de vos relations ?**

- 
- ➔ Vous rédigerez un paragraphe d'une dizaine de lignes environ sans fautes d'orthographe et en faisant des phrases courtes.
  - ➔ Vous rédigerez le texte au présent en utilisant quelques-unes des valeurs étudiées lors de cette séquence, séance 4.
- 
- ➔ **Travail noté à rendre sur feuille**
-