

# Paris Métèque<sup>1</sup>

Paroles de la chanson de Gaël Faye (2017)

Le lien du clip est disponible ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=YBZZbbe1Ro0>

[Couplet 1]

J'ai débarqué Paris d'un monde où l'on te rêve  
J'ai fui les périls, les déserts où l'on crève  
Tu m'as ouvert tes bras, toi ma Vénus de Milo  
Tu brillais trop pour moi, je n'ai vu que ton halo<sup>2</sup>  
C'est pour ça que je l'ouvre, ma gueule est un musée  
Je vis loin du feutré et des lumières tamisées<sup>3</sup>  
Dans tes ruelles cruelles ou tes boulevards à flics  
Dans la musique truelle des silences chaophoniques  
Paris ma belle beauté, tes prétendants se bousculent  
Dans le brouillard épais de tes fines particules  
Moi pour te mériter, je t'écrirai des poèmes  
Que je chanterai la nuit tombée debout sur la scène

[Couplet 2]

Paris s'éveille<sup>4</sup> sous un ciel océanique  
L'accent titi<sup>5</sup> se mêle à l'Asie, l'Amérique, l'Afrique  
Je suis une fleur craintive dans les craquelures du béton  
A gagner deux sous, à dormir dessous les ponts  
Paris bohème, Paris métèque, Paris d'ancre et d'exil  
"Je piaffe l'amour"<sup>6</sup> médite une chinoise à Belleville  
Leonardo da Vinci se casse le dos sur un chantier  
Je vois la vie en rose<sup>7</sup> dans ces bras pakistanais  
Il tourne le gyrophare, petit cheval de carrousel  
Galope après les tirailleurs<sup>8</sup> qui rétrécissent la tour Eiffel  
D'un squat, d'un bidonville, d'une chambre de bonne ou d'un foyer  
Je t'écris des poèmes où des fois je veux me noyer

---

1 Attention! Métèque est un terme **péjoratif**. Autrement dit, c'est une insulte raciste. Au départ, un métèque est un habitant d'Athènes dans la Grèce antique mais qui n'a pas les droits d'un citoyen. À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, ce mot devient une insulte raciste envers les immigrants.

2 Zone circulaire blanche, parfois colorée autour d'une source de lumière: un halo de lumière entourait les réverbères. En littérature, c'est être auréolé de quelque chose : dans le Cid, à la fin de la pièce, Rodrigue est entouré d'un halo de gloire.

3 Le "feutré" et "les lumières tamisées": les beaux quartiers, riches, de Paris.

4 Titre d'une chanson.

5 L'accent typique de Paris.

6 Référence à Édith Piaf.

7 Référence à Édith Piaf.

8 Les tirailleurs sénégalais étaient les soldats des anciennes colonies françaises.

[Couplet 3]

Une ville de liberté pour les différents hommes  
Des valises d'exilés, des juifs errants et des roms  
Aux mémoires de pogrom<sup>9</sup>, aux grimoires raturés  
Des chemins d'Erevan<sup>10</sup>, aux sentiers de Crimée<sup>11</sup>  
Caravanes d'apatrides, boat people<sup>12</sup>, caravelle<sup>13</sup>  
Sur tes frontons Paris viennent lire l'universel  
Et souvent je t'en veux, dédaigneuse et hautaine  
Capitale de la monde a joué la mondaine  
Laisse-nous consteller la vraie nuit que tu ignores  
Cesse donc de faire briller les milles feux de ton décor  
Paris ma belle je t'aime quand la lumière s'éteint  
On écrit pas de poème pour une ville qui en est un

### **Consignes**

#### **1) Lisez le texte plusieurs fois**

#### **2) Cherchez les sens des mots inconnus et écrivez leur définition**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **3) Problématique de lecture : Comment le chanteur dénonce t-il la face sombre de la ville ? L'auteur évoque quatre thèmes (quatre dans sa chanson :**

- **Dénonciation/critique du côté sombre de Paris / l'auteur parle de la ville à la deuxième personne du singulier : c'est une personnification car il s'adresse e à la ville de Paris.**
- **L'auteur s'identifie à un exilé.**
- **La population (la vraie) qui vit à Paris.**
- **Les différentes références culturelles et historiques.**

---

9 Rafle sanglante des juifs.

10 Capitale de l'Arménie.

11 Péninsule du sud de l'Ukraine.

12 Bateaux transportant des immigrés.

13 Bateaux célèbres qui transportèrent Christophe Colomb pendant ses voyages.

Vous allez retrouver ces quatre aspects (ces quatre thèmes) du texte et les entourer avec les couleurs correspondantes.

[Couplet 1]

J'ai débarqué Paris d'un monde où l'on te rêve  
J'ai fui les périls, les déserts où l'on crève  
Tu m'as ouvert tes bras, toi ma Vénus de Milo  
Tu brillais trop pour moi, je n'ai vu que ton halo  
C'est pour ça que je l'ouvre, ma gueule est un musée  
Je vis loin du feutré et des lumières tamisées  
Dans tes ruelles cruelles ou tes boulevards à flics  
Dans la musique truelle des silences chaophoniques  
Paris ma belle beauté, tes prétendants se bousculent  
Dans le brouillard épais de tes fines particules  
Moi pour te mériter, je t'écrirai des poèmes  
Que je chanterai la nuit tombée debout sur la scène

[Couplet 2]

Paris s'éveille sous un ciel océanique  
L'accent titi se mêle à l'Asie, l'Amérique, l'Afrique  
Je suis une fleur craintive dans les craquelures du béton  
A gagner deux sous, à dormir dessous les ponts  
Paris bohème, Paris métèque, Paris d'ancre et d'exil  
"Je piaffe l'amour" médite une chinoise à Belleville  
Leonardo da Vinci se casse le dos sur un chantier  
Je vois la vie en rose dans ces bras pakistanais  
Il tourne le gyrophare, petit cheval de carrousel  
Galope après les tirailleurs qui rétrécissent la tour Eiffel  
D'un squat, d'un bidonville, d'une chambre de bonne ou d'un foyer  
Je t'écris des poèmes où des fois je veux me noyer

[Couplet 3]

Une ville de liberté pour les différents hommes  
Des valises d'exilés, des juifs errants et des roms  
Aux mémoires de pogrom, aux grimoires raturés  
Des chemins d'Erevan, aux sentiers de Crimée  
Caravanes d'apatrides, boat people, caravelle  
Sur tes frontons Paris viennent lire l'universel  
Et souvent je t'en veux, dédaigneuse et hautaine  
Capitale de la monde a joué la mondaine  
Laisse-nous consteller la vraie nuit que tu ignores  
Cesse donc de faire briller les milles feux de ton décor  
Paris ma belle je t'aime quand la lumière s'éteint  
On écrit pas de poème pour une ville qui en est un