

DU PRINCE DE LA RENAISSANCE AU ROI ABSOLU (XVI^e - XVII^e SIECLES)

Comment l'art se met-il au service de l'absolutisme ?

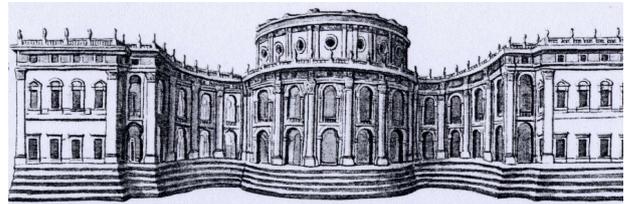
Apprends à reconnaître le style classique et le style baroque en architecture :

Pour montrer leur puissance, les rois construisent de somptueux palais. A partir du XVII^e siècle, l'architecture est partagée entre 2 courants artistiques : **le baroque** et **le classicisme**.

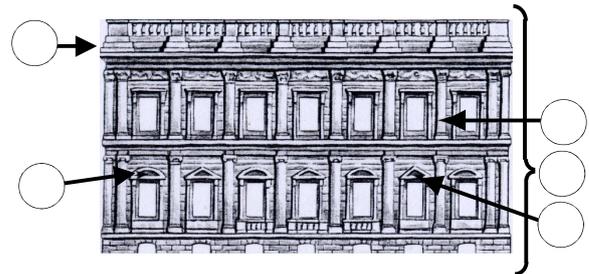
Ce qui marque profondément l'architecture baroque c'est l'éclat, le grandiose, le fort accent décoratif, le jeu des courbes et des contre-courbes.

L'architecture classique au contraire, enlève tout mouvement, supprime les courbes, rétablit l'ordre et la simplicité, affaiblit les contrastes, renforce les horizontales et les verticales et donne à l'ensemble une forte immobilité.

Projet pour la façade du Louvre



Façade de Versailles



1. Différencie les deux courants artistiques (lis attentivement le texte et fais très attention aux pièges) :

• Recopie les mots (déjà soulignés dans le texte) qui permettent de décrire l'art baroque :

.....

.....

• Recopie les mots (déjà soulignés dans le texte) qui permettent de décrire l'art classique :

.....

2. Observe la première façade (le projet pour la façade du Louvre)

• Le projet est-il baroque ou classique ?

• Justifie cette réponse en t'aidant du texte :

.....

3. Etudie la deuxième façade (Versailles) :

• Numérote sur la façade les éléments d'architecture suivants : colonne (1), corniche (2), fronton triangulaire (3), fronton semi-circulaire (4), élévation (5)

• La façade est-elle baroque ou classique ?

• Justifie cette réponse en t'aidant du texte :

.....