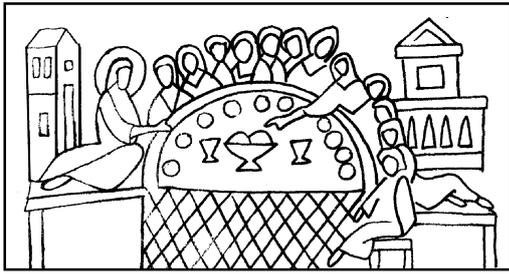


Voici le corrigé des exercices sur L'EUROPE ET LE MONDE AU XVI^e SIECLE :

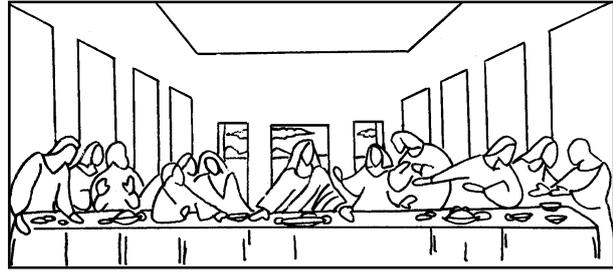
Quels sont les bouleversements artistiques que connaît l'Europe ?

(nouveau chapitre d'HISTOIRE)

croquis 1 : une oeuvre du Moyen-Age



croquis 2 : une oeuvre de la Renaissance



- Que représentent ces 2 oeuvres (reproduites sous forme de croquis) ?

- la Nativité (la naissance de Jésus)
- la Cène (le dernier repas de Jésus et de ses apôtres)
- la Crucifixion (la mort de Jésus sur la croix)

- Compare la forme de la table sur les 2 oeuvres : **Sur le croquis 1, la table est en demi-cercle alors que sur le croquis de droite, la table est à l'horizontale.**

- Compare la disposition des personnages : **Sur le croquis 1, les personnages entourent la table en demi-cercle. Sur le croquis 2, les personnages s'étirent le long de la table à l'horizontale.**

- Quelle oeuvre est la moins réaliste ? Explique pourquoi. **Le croquis 1 est moins réaliste car la table est trop inclinée et la nourriture qui s'y trouve devrait normalement glisser. La plupart des personnages sont en l'air.**

- Compare les décors : **Sur le croquis 1, on aperçoit seulement 2 monuments. Sur le croquis 2, on a représenté les murs de la salle et on distingue un paysage à travers les fenêtres.**

- Comment l'impression de profondeur est-elle rendue sur la 2^e oeuvre ? **Les murs de la salle convergent vers un point qui se trouve derrière le personnage central. Il y a plusieurs plans (les personnages, les murs du côté de la salle, le mur du fond, le paysage à travers les fenêtres).**



← *Le mariage de la Vierge*, Raphaël, huile sur toile, 1504.

- Que voit-on à chaque plan ?

- au premier plan . un monument
- au second plan . un groupe de 12 personnages
- au troisième plan . un paysage lointain
- à l'arrière plan . des personnages éparpillés

- Comment est rendue l'impression de profondeur ? **Les dalles du second plan convergent vers la porte du monument. Il y a une succession de plans. Plus on s'éloigne et plus les personnages rétrécissent.**

- Mets une croix sur le point de fuite (il s'agit de l'endroit vers lequel ton regard est attiré).