Ces vidéos, d’une durée d’environ 15 à 20 minutes, rendent bien compte du type de « produit fini » attendu à l’issue d’une séquence d’apprentissage. ***Deux routines***, donc :

**Séquence vidéo 1 :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **A** | Step avt dt poing dt + face + 2 ondulations | | | | Bolt change + marche g + genou dt + ¼ tour face | | | |
| **B** | Genou droit + gauche + 2 à droite | | | | Genou gauche + droit + 2 à gauche | | | |
| **C** | Bolt change + saut arrière pieds joints + ondulation + genou gauche | | | | Pivot pied dt + genou droit + gauche + droit | | | |
| **D** | Genoux gauche + droit + gauche lent | | | | Box arrière en pas croisés | | | |

**Séquence vidéo 2 :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **A** | Top rock à droite et à gauche | | | | Top rock à droite et à gauche | | | |
| **B** | Pied droit devant et derrière 2X | | | | ½ tour et 2 sauts à droite | | | |
| **C** | Descente au sol à droite et ½ tour | | | | Top rock au sol à droite et à gauche | | | |
| **D** | Cercle Thomas sur les épaules et freeze | | | | Remontée debout et pause bras croisés | | | |

Pour valider ce travail individuel, nous proposons la ***grille d’évaluation*** suivante :

**Nom et prénom du danseur :**

**Spectateurs :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Niveau 1** | **Niveau 2** | **Niveau 3** | | **Note** |
| **Interprétation**  **(individuelle)** | **Attitude et présence scénique** | Pas d’engagement ou engagement excessif : rires, paroles, gestes parasites | Engagement faible : regard au sol | Danseur impliqué qui exprime peu d’émotion | Danseur impliqué, expressif, qui procure du plaisir aux spectateurs (énergie et originalité) | /4 |
| **Spectateur** | Indifférent ou très critique, se moque des autres | Observe, donne quelques éléments de critique | Critique constructive | | /3 |